

Autor: Hörburger, Christian.

Titel: Bibliografie Kabarett.

Quelle: Stuttgart 2008.

Die Veröffentlichung erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Autors.

Christian Hörburger

Bibliografie Kabarett

(Stand: April 2008)

Angeloff, Therese: Meine Seele hat ein Holzbein. Ein Werdegang mit Geschichten und Liedern. Damnitz, München 1982.

Appiganesi, Lisa: Das Kabarett. Mit einem Vorwort von Werner Finck. Belser, Stuttgart 1976.

Attenhofer, Elsie: Cabaret Cornichon. Benteli Verlag, Bern 1975.

Baum, G.: Humor und Satire in der Bürgerlichen Ästhetik. Berlin 1959.

Bauschinger, Sigrid (Hrsg.): Die freche Muse. Literarisches und politisches Kabarett von 1901 bis 1999. Francke, Tübingen / Basel 2000.

Bausinger, Hermann: Ironisch-witzige Elemente in der heutigen Alltagskommunikation. In: ders. (Hrsg.): Der blinde Hund. Tübingen o.J., S. 243-256.

Bausinger, Hermann: Schwank und Witz. In: Studium Generale, 1958, S. 699 -710.

Bayerdörfer, Hans-Peter: Überbrettel und Überdrama. Zum Verhältnis von literarischem Kabarett und Experimentierbühne. In: Hans-Peter Bayerdörfer, Karl Otto Conrady und Helmut Schanze (Hrsg.): Literatur und Theater im Wilhelminischen Zeitalter. Niemeyer, Tübingen 1978, S. 291-325.

Beginnen, Ortrud: "Guck mal, schielt ja!" Manuskripte aus dem Katastrophenkoffer. Bertelsmann, München 1975.

Beltz, Matthias: Gnade für niemand – Freispruch für alle. Ammann, Zürich 1990.

Bernmann, Helga (Hrsg.): Mitgelacht, dabeigewesen. Erinnerungen aus 8 Jahrzehnten Kabarett. Henschel-Verlag, Berlin 1979.

Bernmann, Helga: In mein' Verein bin ich hineingetreten. Kurt Tucholsky als Chanson- und Liederdichter. Lied der Zeit. Musikverlag, Berlin 1989.

Bergson, Henri: Das Lachen. Neuwied 1948.

Bern, Maximilian (Hrsg.): Die Zehnte Muse. Dichtungen vom Brettl und fürs Brettl. Verlag von Otto Elsner, Berlin 1922.

Best, Otto F.: Volk ohne Witz. Über ein deutsches Defizit. Frankfurt/M. 1993. Beutel, Gottfried: Das Verbot der "Hinterbliebenen". In: Die Weltbühne, 1948, Nr. 46, S. 1454-1456.

Bismarck, F. v.: Zur strafrechtlichen Beurteilung von Satire und Karikatur. In: Archiv für Presserecht 1981, S. 472f.

Boehncke, Heiner/Richter, Dieter (Hrsg.): Nicht heimlich und nicht kühl. Entgegnungen an Dienst- und andere Herren. Ästhetik und Kommunikation, Berlin 1977.

Bogler, A.: Der verfassungsrechtliche Schutz von Satire und Karikatur. In: UFITA, 107 (1988), S. 83ff.

Bogner, Franz Josef: Kabarett '68. Materialien und Choreografien (1958-1968). Puppen & Masken, Frankfurt/M. 1988.

Brockhoff, K.H.: Jugendkabarett. In: Freundliches Begegnen, 1961, Nr. 3, S. 1-5.

Brummack, Jürgen: Zu Begriff und Theorie der Satire. In: Deutsche Vierteljahresschrift (Sonderheft), 1971, Nr. 45, S. 275-377.

Budzinski, Klaus: Kunst auf den Markt des Tages gezerrt. Porträts aus der Geschichte des Kabarett nach 1945. In: Die Kultur, 1960, Nr. 167, S. 20.

Budzinski, Klaus/Finck, Werner: Was ist eigentlich Kabarett? In: Musica Schallplatte (Beilage zu Musica), 1961, Nr. 6, S. 127-131.

Budzinski, Klaus: Die Muse mit der scharfen Zunge. Vom Cabaret zum Kabarett. München 1961.

Budzinski, Klaus (Hrsg.): So weit die scharfe Zunge reicht. Die Anthologie des deutschsprachigen Cabarett. Mit einem Essay von Werner Finck. Scherz Verlag, München/Bern/Wien 1964.

Budzinski, Klaus (Hrsg.): Vorsicht, die Mandoline ist geladen. Deutsches Kabarett seit 1964. Fischer, Frankfurt/M. 1970.

Budzinski, Klaus: Die öffentlichen Spaßmacher. Das Kabarett in der Ära Adenauer. List Verlag, München 1966.

Budzinski, Klaus: Das Kabarett. Zeitkritik – gesprochen, gesungen, gespielt. Von der Jahrhundertwende bis heute. Econ, Düsseldorf 1985.

Budzinski, Klaus: Wer lacht denn da? Kabarett von 1945 bis heute. Westermann, Braunschweig 1989.

Buelow, Vico von: Loriots dramatische Werke. Zürich 1981. Buelow, Vico von: Loriots Ödipussi. Diogenes, Zürich 1988.

Dannegger, Klaus/Otto, Rainer/Hildebrandt, Dieter: Schimpf vor Zwölf. Das Programm zur Jahreswende der Münchner Lach- und Schießgesellschaft und der Leipziger Pfeffermühle. Droemersch Verlag, München 1990.

Degenhardt, Franz Josef/Neuss, Wolfgang/Süverkrüp, Dieter: Da habt ihr es! Stücke und Lieder für ein deutsches Quartett. Illustrationen v. E. Prüssen. Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 1970.

Deissner-Jensen, Frauke (Hrsg.): Die zehnte Muse. Kabarettisten erzählen. Henschel-Verlag, Berlin 1982.

Enskat, Peter: Ab jetzt geb' ich nichts mehr zu. Nachrichten aus den neuen Ostprovinzen. München 1993.

Eastman, M.: Enjoyment of Laughter. New York 1936.

Finck, Werner: Ich sage nur – K.d.K. und Katakombe. In: Merian, Heft 11/1959, S.39.

Finck, Werner: ... im Höchstdfall 3 Monate. Über die Krise des Kabarets. In: Sonntagsblatt. Unabhängige Wochenzeitung, 1961, Nr. 45, S. 14.

Finck, Werner: Werner Finck in Amerika. Geschrieben von ihm selbst. Gezeichnet von (Wolfgang) Hicks. Scherz, München/Bern/Wien 1966.

Finck, Werner: Witz als Schicksal – Schicksal als Witz. Marion von Schröder Verlag, Hamburg 1966.

Finck, Werner: Alter Narr – was nun? Die Geschichte meiner Zeit. München 1972.

Finck, Werner: Finckenschläge. Moewig, Rastatt 1981.

Finck, Werner: Stich-Worte: Zum Vor- und Zuschlagen. Herbig, München / Berlin 1982.

Fitz, Lisa: Die heilige Hur' (Gedichte). Vorwort: Hanns Dieter Hüsch. Bleicher, Gerlingen 1988.

Fitz, Lisa: Geld macht geil. Bleicher, Gerlingen 1990.

Fleischer, Michael: Eine Theorie des Kabarett. Versuch einer Gattungsbeschreibung (an deutschem und polnischem Material). Universitätsverlag Brockmeyer, Bochum 1989.

Floh de Cologne: Profitgeier und andere Vögel. Agitationstexte, Lieder, Berichte. Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1971.

Folckers, Nils/ Solms, Wilhelm (Hrsg.): Was kostet der Spaß? Wie Staat und Bürger die Satire bekämpfen. Schüren Presseverlag, Marburg 1997.

Informatives illustriertes Buch, das einige spektakuläre Prozesse gegen hiesige Satire darlegt, z.B. Engholm vs. Titanic, Bohley vs. Eulenspiegel, Markwort vs. Zitty...

Fräulin, Martin/Ilg, Christine: Kabarett im Spiegel der Zeit. (Diplomarbeit an der FHS Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd 1991.)

Freitag, Thomas: Spreng-Sätze. In: Jahrbuch Frieden 1994, hrsg. von Birckenbach, Hanne-Margret/Jäger, Uli/Wellmann, Christian, C.H. Beck, München 1993, S. 198-200.

Freud, Sigmund: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. Frankfurt/M. 1958.

Fricke, Bernhard/Gerosa, Klaus (Hrsg.): David gegen Goliath. "Nicht reden, sondern handeln". Heyne, München 1993.

Frühling, Elke: Hanns Dieter Hüscher. Ein Mainzer Kabarettist. Dumjahn, Mainz 1983.

Gamm, Otto-Friedrich von: Bezeichnungsschutz für ein Kabarett-Ensemble. Landgericht München I, Urteil vom 5.6.1956. In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht, 1959, Nr. 27, S. 98-101.

Gast, Wolfgang (Hrsg.): Parodie. Deutsche Literatur- und Gebrauchsparodien mit ihren Vorlagen. Arbeitstexte für den Unterricht. Philipp Reclam, Stuttgart 1975.

Gaupp, D.: Grenzen der Satire und Karikatur in Deutschland - aufgezeigt an ausgewählten Beispielen aus dem Satiremagazin Titanic. Unveröffentlichte Magisterarbeit, Sozialwissenschaftlichen Fakultät der Ludwig-Maximilian-Universität München, 1994.

Gebhardt, Horst (Hrsg.): Kabarett heute. Erfahrungen. Standpunkte. Meinungen. Berlin 1988.

Geifrig, Werner (Hrsg.): Das Münchner Crüppel Cabaret präsentiert: Neues aus Rollywood. Mit einem Vorwort von Dieter Hildebrandt. Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 1987.

Geifrig, Werner: Mit Rollust krückwärts. 10 Jahre Münchner Crüppel Cabaret. Texte, Satiren, Materialien. Edition Harmsen, Paris/Hamburg/Melbourne/ Heidelberg 1992.

Giessen, Hans W.: Zeitgeist populär – seine Darstellung in deutschsprachigen postmodernen Songtexten (bis 1989). W.J. Röhrig, St. Ingbert 1992.

Gordon, Paul: Das Kabarett 1950. Eine Sammlung von Einaktern und Sketchen für die Kleinbühnen. New York/Hollywood 1950.

Greul, Heinz: Die elf Scharfrichter. Mit Texten von Frank Wedekind, Hanns von Gumpenberg, Leo Greiner, Heinrich Lautensack, Richard Dehmel, Ludwig Thoma u.a.. Sansouci Verlag, Zürich 1962.

Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Kiepenheuer & Witsch, Köln/Berlin 1967.

Grohmann, Peter/Hipp, Rüdiger/Nanz, Paul: Muggaschiß. Satiren und Glossen. Beiträge zur Heimatkunde. Flugasche-Verlag, Stuttgart 1990.

Grohmann, Peter: Vom Stasi zum Aldi. Plakat-Verlag, Stuttgart 1991.

Grotjahn, Martin: Vom Sinn des Lachens. Psychoanalytische Betrachtungen über den Witz, das Komische und den Humor. München 1974.

Grünbaum, Fritz: Die Schöpfung und andere Kabarettstücke. Mit einer kabarettistischen Vorrede von Georg Kreisler. Löcker, Wien 1984.

Grünbaum, Fritz: Die Hölle im Himmel und andere Kleinkunst, hrsg. von Pierre Gende und Hans Veigl. Wien/München 1985.

Günther, Ernst: Geschichte des Varietés. Henschel, Berlin 1978.

Haacke, Wilmont: Meinungsbildung durch Theater und Kabarett? In: Theater und Zeit, 1961, Nr. S. 305-306.

Haitzinger, Horst: Weltsch(m)erz. Vor(w)ort von Hanns Christian Müller. Bruckmann, München 1992.

Hartwig, Heinz: Gelebt, gelacht, gelästert. Ein Zeitgenosse genoß seine Zeit. Vorwort von Dieter Hildebrandt. Bleicher, Gerlingen 1981.

Heiber, Helmut: Die Katakombe wird geschlossen. Scherz-Verlag, München/ Bern/Berlin 1966.

Heidenreich, Elke: Darf's ein bißchen mehr sein - geschnitten oder am Stück? Else Stratmann wiegt ab. Deutscher Bücherbund, Stuttgart (1986).

Helmer, Karl: Wir machen Kabarett. Kemper, Heidelberg 1967. Henningsen, Jürgen: Theorie des Kabarett. Henn Verlag, Ratingen 1967.

Henscheid, Eckhard/Lierow, Carl/Maletzke, Elsemarie: Dummdeutsch. Ein satirisch-polemische Wörterbuch. Fischer, Frankfurt/M. 1985.

Herking, Ursula: Danke für die Blumen. Damals, gestern, heute. Bertelsmann, München/Gütersloh/Wien 1973.

Hermann-Neiße, Max: Schriften zum Kabarett und zur bildenden Kunst. Hrsg.: Klaus Völker. Zweitausendeins, Frankfurt/M. 1988.

Herzog, G. H. (Hrsg.): Scherz beiseite. München 1966.

Heym, Heinrich: Das schlechteste Theater der Welt. Frankfurt am Main. In: Hessenjournal. Monatsschrift für Kunst, Wissen (...) 1961, Nr. 2, S. 2-4.

Hildebrandt, Dieter/Hüsch, Hanns Dieter/Ruge, Helmut: Achtzig Jahre Antikriegsverbrecher. In: Kürbiskern, 1981, Nr. 2, S. 59-69.

Hildebrandt, Dieter: Unser Rhein-Main-Donau-Kanal. Heyne, München 1983.

Hildebrandt, Dieter/Müller, Hanns Christian/Polt, Gerhard: Krieger Denk Mal! Ein Buch zur moralischen Aufrüstung. Mit Illustrationen von D. Hanitzsch. Droemersch Verlag, München 1984.

Hildebrandt, Dieter/Müller, Hanns Christian/Polt, Gerhard: Faria Faria Ho. Der Deutsche und sein "Zigeuner". Droemersch Verlag, München 1985.

Hildebrandt, Dieter: Scheibenwischer-Zensur. Vorwort von Heinrich Albertz. Droemersch Verlag, München 1986.

Hildebrandt, Dieter: Was bleibt mir übrig. Anmerkungen zu (meinen) 30 Jahren Kabarett. Droemer Verlag GmbH, München 1986.

Hildebrandt, Dieter: Berliner Enzyklopädie. Von Alexanderplatz bis Zusammenwachsen. München/Wien 1991.

Hildebrandt, Dieter: Denkkettel. Zeichnungen von Dieter Hanitzsch. Kindler, München 1992.

Hildebrandt, Dieter/Hüsch, Hanns Dieter/Schreiner, Klaus Peter: Wider den braunen Sumpf. Nach der Sendung "Scheibenwischer 64" vom 24. 9. 1992 (SFB/ ARD). Radolfzell 1993.

Hildebrandt, Dieter: Von verschwindenden Minderheiten. In: Fricke, Bernhard/ Gerosa, Klaus (Hrsg.): David gegen Goliath. "Nicht reden, sondern handeln." Portrait einer Bürgerbewegung. Wilhelm Heyne, München 1993, S. 62-64.

Hildebrandt, Dieter: Zur Lage der Nation. Ein Gespräch mit Kabarett-Star Dieter Hildebrandt über Lesen, Schreiben, Fernsehen. In: Zeit -Magazin, 1993, Nr. 22, S. 10-15.

Hipp, Rüdiger/Nanz, Paul/Grohmann, Peter: Mir brauchet koi Kunscht, mir brauchet Krombiera. Beiträge zur Heimatkunde. Peter-Grohmann-Verlag, Stuttgart 1988.

Hippen, Reinhard (Hrsg.): Satire Jahrbuch 1. Köln 1978.

Hippen, Reinhard (Hrsg.): "Sich fügen, heißt lügen" – 80 Jahre deutsches Kabarett. Mainz 1981.

Hippen, Reinhard: Das Kabarett – Chanson. Typen – Themen – Temperamente. Pendo-Verlag, Zürich 1986.

Hippen, Reinhard: Kabarett der spitzen Feder. Streitzeitschriften. Pendo-Verlag, Zürich 1986.

Hippen, Reinhard: Satire gegen Hitler. Kabarett im Exil. Pendo-Verlag, Zürich 1986.

Hippen, Reinhard: Es liegt in der Luft. Kabarett im Dritten Reich. Pendo-Verlag, Zürich 1988.

Hippen, Reinhard: Erklügelte Nervenkultur. Kabarett der Neopathetiker und Dadaisten. Pendo-Verlag, Zürich 1991.

Hoche, Karl: Die Lage war noch nie so ernst. Eine Geschichte der Bundesrepublik in ihrer Satire. Athenäum, Königstein/Ts. 1984.

Hodgart, Matthew: Die Satire. München 1969.

Hörburger, Christian: Nihilisten – Pazifisten – Nestbeschmutzer. Gesichtete Zeit im Spiegel des Kabarett. Verein für Friedenspädagogik, Tübingen 1993.

Im Internet: http://www.mediaculture-online.de/Autoren_A-Z.253+M50f3a6bdc22.0.html

Hoerning, Hanskarl: Geh hin, wo der Pfeffer wächst. Drei Jahrzehnte Leipziger "Mühlen"-Mahlerei. Henschelverlag, Berlin 1984.

Hösch, Rudolf: Kabarett von gestern und heute. Nach zeitgenössischen Berichten, Kritiken, Erinnerungen, Band 1: 1900-1933. Henschel Verlag, Berlin 1967.

Hösch, Rudolf: Kabarett von gestern und heute. Nach zeitgenössischen Berichten, Kritiken, Texten und Erinnerungen, Band II 1933-1970. Henschelverlag, Berlin 1972.

Hofmann, Gerhard : Das politische Kabarett als geschichtliche Quelle. Frankfurt/ M. 1976.

Hohler, Franz: Das Kabarettbuch. Luchterhand, Darmstadt und Neuwied 1987.

Horn, Andräs: Das Komische im Spiegel der Literatur. Würzburg 1988.

- Hüsch, Hanns Dieter: Das literarische Cabaret. In: Die Waage (Hrsg. Grüenthal GmbH), 1961, Nr. 4, S. 134-142.
- Hüsch, Hanns Dieter: Den möcht' ich sehn ... Zusammenstellung: Reinhard Hippen, Nachwort Jürgen von Tomei. Satire Verlag, Köln 1978.
- Hüsch, Hans Dieter: Das schwarze Schaf vom Niederrhein, München 1983.
- Hüsch, Hans Dieter: Der Fall Hagenbuch/Hagenbuch, Satire Verlag, München 1983.
- Hüsch, Hanns Dieter: Am Niederrhein. Pflaumenkuchen und schlaflose Nächte. Mit 30 Fotos von Thomas Mayer in Zusammenarbeit mit dem ZDF. Eulenverlag, Freiburg 1989.
- Hüsch, Hanns Dieter: Eins dreißig. Hanns Dieter Hüsch plaudert aus dem Sender. In: Agenda. Zeitschrift für Medien, Bildung, Kultur, 1992, Nr. 2, S. 48.
- Hüsch, Hanns Dieter: Posthum. In: Fricke, Bernhard/Gerosa, Klaus (Hrsg.): David gegen Goliath. "Nicht reden, sondern handeln." Portrait einer Bürgerbewegung. Wilhelm Heyne, München 1993. S. 13f.
- Hüsch, Hanns Dieter: Das Hanns Dieter Hüsch Buch, Rogner & Bernhard bei Zweitausendeins, Frankfurt/M. 1993.
- Jäger, Manfred: Das Kabarett in der Bundesrepublik. In: Europäische Begegnung, 1962, Nr. 4, S. 42-45.
- Jansen, Wolfgang: Glanzrevuen der zwanziger Jahre. Hentrich Verlag, Berlin 1987.
- Jendricke, Bernhard: Die Nachkriegszeit im Spiegel der Satire. Die satirischen Zeitschriften Simpl und Wespennest in den Jahren 1946-1950. Frankfurt/M./ Bern 1982.
- Jonas, Bruno: Wirklich wahr (Ein kabarettistisches Monodrama). Droemer/Knauer/München 1991.
- Jünger, Friedrich Georg: Über das Komische. Frankfurt/M. 1948.
- Kain, Florian: Modellfall politischer Pression im öffentlich-rechtlichen Fernsehen. Warum Dieter Hildebrandts „Notizen aus der Provinz“ vom ZDF 1979 abgesetzt wurden. In: Rundfunk und Geschichte e.V. (Hrsg.): Mitteilungen des Studienkreises Rundfunk und Geschichte. 33. Jahrgang Nr. 3-4/2007. Hamburg 2007, S. 5-18. Im Internet: <http://www.mediaculture-online.de/Autoren-A-Z.253+M51ecf49e4d9.0.html>
- Kaiser, H.: "Der Freiheit eine Kasse!" oder Kabarett im Jugendwohnheim. In: Die Heimstatt, 1961, Nr. 4, S. 230-235.
- Keim, Anton M.: 11 mal politischer Karneval. Weltgeschichte aus der Bütt. Hase & Koehler, Mainz 1966.

Keiser-Hayne, Helga: Beteiligt euch, es geht um eure Erde. Erika Mann und ihr politisches Kabarett die "Pfeffermühle" 1933-1937. edition spangenberg, München 1990.

Kessler, Jürgen: Hanns Dieter Hüsch – Kabarett auf eigene Faust. Goldmann, München 2000.

Keuler, Ulrich: Häberle und Pfeleiderer. Zur Geschichte, Machart und Funktion einer populären Unterhaltungsreihe. Tübinger Vereinigung für Volkskunde e.V., Tübingen 1992.

Kienzle, Michael/Mende, Dirk (Hrsg.): Zensur in der BRD. Fakten und Analysen. Hanser, München/Wien 1980.

Kittner, Dietrich: Dollar geht's nimmer. Songs, Satiren, Sarkasmen. Vorwort Günter Wallraff. Fischer, Frankfurt/M. 1975.

Kittner, Dietrich: Gags & Crime. Ein BRDschungelbuch. Neue Geschichten aus dem Alltag eines Unangepassten. Vorwort: Eckart Spoo. edition logischer garten, Hannover 1989.

Klinger, Ruth: Die Frau im Kaftan. Lebensbericht einer Schauspielerin. Bleicher, Gerlingen 1992.

Knabe, Gerd: Gerd Knabe's Zeitberichter-Fibel. Ein Lesebuch für Erwachsene. (Kabarett-Texte 1957-1965). Winkelberg-Verlag, Nausis 1966.

Knoop, Hildegard: Viel Kultur und „ein bisschen“ Politik. Guy Walter und das Kabarettprogramm im Südwestfunk 1947-1962. In: Rundfunk und Geschichte e.V. (Hrsg.): Mitteilungen des Studienkreises Rundfunk und Geschichte. 33. Jahrgang Nr. 3-4/2007. Hamburg 2007, S. 19-32. Im Internet: <http://www.mediaculture-online.de/Autoren-A-Z.253+M5031621bd06.0.html>

Kopetzky, Manfred: Das Schülerkabarett. In: Die Pädagogische Provinz, 1960, S.313-320.

Kreisler, Georg: Die alten bösen Lieder. Ein Erinnerungsbuch. Ueberreuther, Wien 1989.

Kreisler, Georg: Ist Wien überflüssig. Satiren über die einzige Stadt der Welt, in der ich geboren bin. Ueberreuther, Wien 1987.

Kriechbaumer, Robert/Panagel, Oswald (Hrsg.): Stachel wider den Zeitgeist. Kabarett, Flüsterwitze und Subversives. Wien/Köln/Weimar 2004.

Kruse, Kuno: Zum Tode von Günter Thews, einem der Drei Tornados. Irgendwie sawahr. In: Die Zeit, 1993, Nr. 7, S. 59.

Kuehl, Siegfried: Deutsches Kabarett. Kom(m)ödchen, Die Stachelschweine, Münchner Lach- u. Schießgesellschaft. Düsseldorf 1962.

Kühn, Volker: Das Wolfgang Neuss Buch. (Mit Biblio- und Diskographie.) Köln 1981.

Kühn, Volker: Das Kabarett der frühen Jahre. Ein freches Musenkind macht erste Schritte. Quadriga, Berlin 1988.

Kühn, Volker: Leise rieselt der Schmä. Wende-Parodien zur Lage der Nation. Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 1985.

Kühn, Volker: Kleinkunststücke, Band 1. Donnerwetter - tadellos. Kabarett zur Kaiserzeit 1900-1918. Weinheim/Berlin 1987.

Kühn, Volker: Kleinkunststücke, Band II. Hoppla, wir beben. Kabarett einer gewissen Republik 1918-1933. Quadriga, Weinheim/Berlin 1989.

Kühn, Volker (Hrsg.): Kleinkunststücke, Band III. Deutschlands Erwachen. Kabarett unterm Hakenkreuz 1933-1945. Quadriga, Weinheim/Berlin 1989

Kühn, Volker: Kleinkunststücke, Band IV. Wir sind so frei. Kabarett in Restdeutschland 1945-1970. Quadriga, Weinheim/Berlin 1993.

Kühn, Volker (Hrsg.): Kleinkunststücke, Band V. Hierzulande. Kabarett in dieser Zeit. Quadriga, Weinheim/Berlin (Verlagsankündigung für 1994).

Landshuter, Walter/Liegl, Edgar (Hrsg.): Beunruhigung in der Provinz. Zehn Jahre Scharfrichterhaus. Andreas-Haller-Verlag, Passau 1987.

Lange, W.: Antiamerikanismus und Zensur im Kabarett der Besatzungszeit 1945-49. In: Frankfurter Hefte, 2/84, S. 55-61.

Langemeyer, Gerhard (Hrsg.): Satirische Illustrationen im Frankreich der Jahrhundertwende. Aus der Sammlung Kritter, Dortmund 1986.

Leinemann, Jürgen: Die Angst der Deutschen. Beobachtungen zur Bewußtseinslage der Nation. Spiegel-Verlag, Reinbek b. Hamburg 1982.

Lenk, Elisabeth/Hengst, Jochen (Hrsg.): Die Badewanne. Ein Künstlerkabarett der frühen Nachkriegszeit. Edition Hentrich, Berlin 1991.

Lixfeld, Hannost: Witz. Arbeitstexte für den Unterricht. Stuttgart 1986. Lorient: Menschen, Tiere, Katastrophen. Philipp Reclam, Stuttgart 1992.

Lutz, Edmund Johannes: Pädagogische Gedanken zum kabarettistischen Spiel. In: Jugendschriften-Warte, Beilage zur Allgemeinen deutschen Lehrerzeitung, 1958, Nr. 6, S. 44f.

Maaß, Winfried: Deutschland ungleich Vaterland. Der Kampf um Arbeit und Gerechtigkeit für alle. Sternbuchverlag, Hamburg 1991.

Magschok, Hans: Rote Spieler, Blaue Blusen. Böhlau, Wien 1983.

- Manger, Jürgen von : Bleibense Mensch! Reden und Gerede des Adolf Tegtmeier. Piper, München (1966).
- Mann, Klaus: Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht. Fischer, Frankfurt/M. 1952.
- Matter Siniscalchi, Adelheid: La satira politica nel cabaret tedesco del secondo dopoguerra. Napoli 1990.
- McNally, Joanne (Hrsg.): Hundert Jahre Kabarett. Zur Inszenierung gesellschaftlicher Identität zwischen Protest und Propaganda. Königshausen & Neumann, Würzburg 2003.
- Meerstein, Günter: Das Kabarett im Dienste der Politik. Dissertation, Us 57. 2669, Leipzig 1937.
- Metzler-Kabarett-Lexikon, hrsg. Von Klaus Budzinski und Reinhard Hippen. Metzler, Stuttgart 1996
- Meyer, Ellen: Rot war die Hoffnung. Kabarett in der Bundesrepublik der 60er Jahre. Schwerpunkt: "Bügelbrett". Wissenschaftler-Verlag, Siegen 1988.
- Migdal, Ulrike (Hrsg.): Und die Musik spielt dazu. Chansons und Satiren aus dem KZ Theresienstadt. Piper, München, Zürich 1986.
- Mittenzwei, Stefanie/ Weisbrod, Bernd: Hüsch, und fordere mich nochmal zum Tanz. Ein literarisch-fotografisches Portrait. Schmidt, Mainz 1989.
- Mueller, Karl Wolfgang/Hammer, Konrad (Hrsg.): Narren, Henker, Komödianten. Geschichte und Funktion des politischen Kabaretts. Verlag schaffende Jugend, Bonn 1956.
- Mühsam, Erich: Trotz allem Mensch sein. Gedichte und Aufsätze. Hrsg.: Jürgen Schiewe und Hanne Maußner. Stuttgart 1984.
- Müller, Carl Wolfgang: Die Anfänge des politischen Kabaretts. In: Publizistik, 1958, Nr. S. 204-215.
- Müller-Freienfels, R.: Das Lachen und das Lächeln. Komik und Humor als wissenschaftliche Probleme. Bonn 1948.
- Murmann, Geerte: Komödianten für den Krieg. Deutsches und alliiertes Fronttheater. Droste Verlag, Düsseldorf 1992.
- Naumann, Uwe (Hrsg.): Filme, Satiren, Jugendbücher im antifaschistischen Unterricht. Frankfurt/M. 1980.
- Neumann, Günter: Die Insulaner. Lothar Blanvalet Verlag, Berlin 1954.

Neuss, Wolfgang: Wir Kellerkinder und zwei weitere Filmsatiren. Lama-Verlag, München (1961).

Neuss, Wolfgang: Das jüngste Gerücht. Hamburg 1965.

Neuss, Wolfgang: Asyl im Domizil. Bunter Abend für Revolutionäre unter Mitarbeit v. Thierry und Hans Magnus Enzensberger. Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 1968.

Neuss, Wolfgang: Neuss Testament. Eine satirische Zeitbombe nach Texten von Francois Villon, hrsg. von Volker Kühn. Syndikat/EVA, Frankfurt/M. 1985.

Nicolai, E.A.: Abhandlung von dem Lachen. Halle 1746.

Nögge, Frieder: Ich singe dieses Lied für Euch. Narrenpoesie. Verlag Urachhaus, Stuttgart 1985.

Oechelhaeuser, Gisela (Hrsg.): Von der Wende bis zum Ende. Wendejahr – Die Distel im Scharfen Kanal. Edition Hentrich, Berlin 1990.

Osthoff, Otto (Hrsg.): Das literarische Kabarett. Drei-Fichten-Verlag, München 1946.

Oswalt, Stefanie (Hrsg.): "Halb erotisch – halb politisch". Kabarett und Freundschaft bei Kurt Tucholsky. Dokumentation der Tagungen der Kurt-Tucholsky-Gesellschaft, Berlin 30. 9. - 3. 10. 1999, Oldenburg 2000.

Panagl, Oswald (Hrsg.): Stachel wider den Zeitgeist. Böhlau, Wien/Köln/Weimar 2004.

Peinemann, Steve B.: Die Wut, die du im Bauch hast. Politische Rockmusik: Interviews, Erfahrungen. Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 1980.

Pepper, Hugo: Lachen auf eigene Gefahr. Das Kabarett "Der Rote Hund" 1946 - 1951. Europaverlag, Wien 1987,

Polt, Gerhard/Müller, Hanns Christian: Da schau her. Alle alltäglichen Geschichten. Mit Zeichnungen von Reiner Zimnik und v. Fotos. Haffmans Verlag, Zürich 1984.

Polt, Gerhard/Müller, Hanns Christian: Ja, mei. Neue und umfassende alltägliche Geschichten. Mit Zeichnungen von V. Kriegel. Haffmans Verlag, Zürich 1987.

Polt, Gerhard: Man spricht deutsh. Drehbuch: Gerhard Polt/Hanns Christian Müller. Haffmann, Zürich 1988.

Polt, Gerhard/Müller, Hanns-Christian: Da schau her. Ja mei. Der Dicke DoppelPolt mit Zeichnungen von R. Zimnik und Volker Kriegel. Zürich 1990.

Poumet, Jacques: La satire en R.D.A. Cabarets et presse satirique. Lyon 1990.

- Prager, Gerhard: Politische Standpauke am falschen Platz. Über Kabarett im Fernsehen. In: Jahrbuch der christlichen Rundfunkarbeit, 1960, S. 59-66.
- Preisedanz, Wolfgang: Über den Witz. Konstanz 1970. Preisedanz, Wolfgang (Hrsg.): Das Komische. München 1976.
- Richard, Lionel: Cabaret – Kabarett. Von Paris nach Europa. Reclam, Leipzig 1993.
- Richling, Mathias: Der Deutsche Selbstverstand. Gewürdigt von Mathias Richling. Droemersch Verlagsanstalt, München 1989.
- Riemann, Brigitte: Das Kabarett der DDR: "...eine Untergrundorganisation mit hohen staatlichen Auszeichnungen..."? , Hamburg 2001.
- Riha, Karl: Moritat, Bänkelsong, Protestballade. Kabarett-Lyrik und engagiertes Lied in Deutschland. Athenäum, Königstein/Ts. 1979.
- Rissmann, Heiner: Kabarett mit Jugendlichen. Katzmann, Tübingen (1966).
- Ritter, Joachim: Über das Lachen. In: Ritter, J. (Hrsg.): Subjektivität. Suhrkamp, Frankfurt 1989. S. 62-92.
- Röhl, Ernst: Rat der Spötter. Das Kabarett des Peter Sodann. Kiepenheuer, Leipzig 2002.
- Rogler, Richard: Freiheit aushalten. Mit einem Nachwort von Ute Nyssen. Kiepenheuer & Witsch, Köln 1988.
- Rogler, Richard: Mitternachtsspitzen. Gesammelte Auftritte. Kiepenheuer & Witsch, Köln 1990.
- Rogler, Richard: Finish. Ein Monolog. Kiepenheuer & Witsch, Köln 1992. Rolfs, Rudolf: Schlag nach bei Rolfs. Frankfurt/M. 1967. Rolfs, Rudolf: Das Abenteuer: "Schmiere". Frankfurt/M. 1985.
- Rosenthal, Hans: Zwei Leben in Deutschland. Gustav Lübbe Verlag, Bergisch Gladbach 1982.
- Rösler, Walter (Hrsg.): 100 Jahre Kabarett. Sonderausstellung des Ministeriums für Kultur der DDR. Im Märkischen Museum Berlin, Januar-März 1982. Ministerium für Kultur der DDR, Berlin 1982.
- Rösler, Walter: Gehn ma halt a bisserl unter. Kabarett in Wien von den Anfängen bis heute. Henschel Verlag, Berlin 1991.
- Rotermund, Erwin: Die Parodie in der modernen Lyrik. München 1963.

Rudorf, Reginald: Schach der Show. Über Lach- und Liedermacher in Deutschland. Wiesbaden 1974.

Rühmkorf, Peter: Über das Volksvermögen. Exkurse in den literarischen Untergrund. Reinbek b. Hamburg 1970.

Sack, Manfred: Auftritte. Valente, Belafonte & Co. Komplimente und Verrisse. Campus, Frankfurt/M., New York 1991.

Sahl, Hans: Das Exil im Exil. Veröffentlichung der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Luchterhand, Frankfurt/M. 1990.

Salvatore, Gaston: Der Mann mit der Pauke. Wolfgang Neuss. März bei Zweitausendeins, Frankfurt/M. 1981.

Sanders, Willy: Wortspiel und Witz, linguistisch betrachtet. In: Gedenkschrift für Jost Trier/ Köln/Wien 1975, S. 211-228.

Schäfer, E.G.: Schmutz aus Köln. Peinliches Gastspiel in der Reutlinger "Tonne". In: Reutlinger Generalanzeiger, 24. 3. 1969.

Schäffner, Lothar: Das Kabarett, der Spiegel des politischen Geschehens. Us 70.2553, Kiel 1970.

Scheu, Friedrich: Humor als Waffe. Politisches Kabarett in der Ersten Republik. Vorwort: Hertha Firnberg. Wien 1977.

Schimpf vor Zwölf: Das Programm zur Jahres-Wende der Münchner Lach- und Schießgesellschaft und der Leipziger Pfeffermühle mit Beiträgen von K. Dannegger, R. Otto, D. Hildebrandt. Droemer-Knauer, München 1990.

Schmid, Armin (Hrsg.): Primanerlyrik. Primanerprosa. Mit einem Vorwort von Peter Rühmkorf. Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 1965.

Schmidt, C.: Titanic. Die verbotenste Zeitschrift Deutschlands. In: Folckers, N./ Solms, W. (Hrsg.): Risiken und Nebenwirkungen. Komik in Deutschland. Tiamat, Berlin 1996, S. 176-190.

Schmidt, Felix: Lied der Zeit – Das Chanson. In: Westermanns Monatshefte, 1966, Nr. 1, S. 14-22.

Schmidt-Hidding, W.: Humor und Witz. München 1963.

Schmitz, C. I.: Zum Problem der Beleidigung durch Karikaturen. Diss. jur., Köln 1969.

Schneider, Helge: Guten Tach – Auf Wiedersehn. Autobiographie. Kiepenheuer & Witsch, Köln 1992.

- Schneyder, Werner: Ende der Sommerpause. Satiren, Strophen, Selbstgespräche. Mit 12 Zeichnungen von Luis Murschetz. Kindler, München 1988.
- Schneyder, Werner: Satz für Satz. Ein Kabarett-Solo mit Fußnoten. Droemersch Verlag, München 1984.
- Schödel, Helmut: Wilde unterwegs. Gerhard Polt, ein Elefant aus der grauen Hochzeit des Kabarett. In: Die Zeit, 1993, Nr. 19, S. 54.
- Scholtens, Marlies: Kabarett, Tingeltangel, Theater. Wien 1980.
- Schreiner, Klaus Peter: Die Zeit spielt mit. Die Geschichte der Lach- und Schießgesellschaft. Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 1978.
- Schreiner, Klaus Peter: Ins Schwarze geschrieben. Streifzüge durch (meine) 30 Jahre Kabarett. Kindler, München 1988.
- Schulz-Koehn, Dietrich: Vive la chanson. Kunst zwischen Show und Poesie. Karikaturen von Wolfgang Hicks. Bertelsmann, Gütersloh 1969.
- Schulze-Reimpell, Werner: Im Kabarett ist die Zeit stehengeblieben. In: Kulturarbeit, 1966, Nr. 6, S. 106f.
- Schütte, Wolfgang U. (Hrsg.): Vom Untergang des Abendlandes. Kabare Texte der zwanziger Jahre. Henschelverlag, Berlin 1983.
- Schwarz, Petra/Bergholz, Wilfried: Liederleute. 28 Porträts. Musikverlag Berlin VEB, Berlin 1989.
- Seiler, Willy: Schwäbisch. Meine Wellenlänge. Vom "Schaffe, schaffe" zum "Krug zum grünen Kranze". Bleicher, Gerlingen 1986.
- Seufert, Gerald H. (Hrsg.): Chansons. Arbeitstexte für den Unterricht. Philipp Reclam, Stuttgart 1976.
- Sonntag, Christoph: Ein Sonntag im Staatlichen Fundamt für peinliche Verluste. Bleicher, Gerlingen 1992.
- Soyfer, Jura: Das Gesamtwerk. Wien, München, Zürich 1980.
- Sprengel, Peter (Hrsg.): Schall und Rauch: Erlaubtes und Verbotenes. Spieltex te des ersten Max-Reinhardt-Kabarett (Berlin 1901/02). Nicolai, Berlin 1991.
- Staeck, Klaus: Bahnbrechende Worte von Kanzler Kohl. Vorwort von Dieter Hildebrandt. Steidl, Göttingen 1984.
- Stahl, Ernst Leopold: Aristophanisches Theater. In: Die Quelle, 1948, Nr. 5, S. 117 f.

Staub, Volkmer: "Ich bin die Norm, du Sau!" Eckkneipenpolitpoetische – kabarett-szenengebrauchsliedtexte. Dreisam-Verlag, Freiburg i.B. 1983.

Stein, Roger: Das deutsche Dirnenlied. Literarisches Kabarett von Bruant bis Brecht. Böhlau, Köln/Weimar/Berlin 2006.

Stern, Annemarie (Hrsg.): Politische Lieder 1970/71. Asso Verlag, Oberhausen 1971.

Strehle, H.: Mienen, Gesten und Gebärden. München 1954.

Sweringen, van Bryan T.: Kabarettist an der Front des Kalten Krieges. Günter Neumann und das politische Kabarett in der Programmgestaltung des RIAS 1948-1968. Wissenschaftsverlag R. Rothe, Passau 1989.

Teller, Oskar: Davids Witz-Schleuder. 50 Jahre Kleinkunstbühne in Wien/ Berlin/London/New York/Warschau/Tel Aviv. Darmstädter Blätter, Darmstadt 1982.

Trautmann, Werner: Das "Komische", "Satirische", "Ironische", "Humorige", "Heitere". In Theorie und Unterricht. In: Der Deutschunterricht, 1971, Nr. 6, S. 86-103.

Ueberhorst, K.: Das Fälschlich-Komische. Besondere Erscheinungen des Komischen. Witz, Spott und Scherz. Leipzig 1900.

Ulrich, Rolf: "Stachelschweine" sind auch nur Menschen. In: Westermanns Monatshefte, 1966, Nr. 3, S. 14-22.

Veigl, Hans: Lachen im Keller. Löcker Verlag, Wien 1986.

Verweyen, Theodor: Eine Theorie der Parodie. Am Beispiel Peter Rühmkorfs. (Kritische Informationen Bd. 6). München 1973.

Vogel, Thomas (Hrsg.): Vom Lachen. Einem Phänomen auf der Spur. Attempto Verlag, Tübingen 1992.

Voigtländer, Annie/Witt, Hubert (Hrsg.): Denkwort. Politische Lyrik aus der BRD und Westberlin. Röderberg Verlag, Frankfurt/M. 1974.

Volland, Ernst: Plakate-Karikaturen. Verlag Atelier im Bauernhaus, Fischerhude 1977.

Wagner, Hans-Ullrich: Gute schlechte Zeiten für Humor. Carl Zuckmayer über die Kabarettisten Werner Finck, Karl Valentin und Weiß Ferdl. In: Nickel, Gunther/ Erwin Rotermund/ Wagner, Hans Ulrich (Hgg.): Zur Diskussion: Zuckmayers „Geheimreport“ und andere Beiträge zur Zuckmayer-Forschung. Zuckmayer-Jahrbuch Bd. 5. Göttingen 2002. S. 229-245. Im Internet: <http://www.mediaculture-online.de/Autoren-A-Z.253+M54720fc356c.0.html>

Waalkes, Otto: Das Buch Otto. Von und mit Otto Waalkes, hrsg. von Bernd Eilert. Deutscher Bücherbund, Stuttgart (1985).

Wedel, Mathias: Ausverkauft. Kabarett-Betrachtungen. Henschelverlag Kunst u. Gesellschaft, Berlin 1989.

Wehninger, Franz-Josef: Jugendkabarett – Rutschbahn oder Luftballon? In: Spiel, 1959, Nr. S. 5 - 10.

Weyrauch, Wolfgang (Hrsg.): Das Kellerbuch. Darmstadt 1973.

Weys, Rudolf: Cabaret und Kabarett in Wien. Verlag Jugend und Volk, München 1970.

Wimmer, Alfons: Jugendkabarett. In: Katechetische Blätter, 1962, Nr. S. 94.

Zingerl, Guido: Politische Karikaturen. Mit einem Vorwort von Dietrich Kittner. Verlag Atelier im Bauernhaus, Fischerhude 1976.

Zivier, Georg/Kotschenreuther, Hellmut/Ludwig, Volker: Kabarett mit K. Fünfzig Jahre große Kleinkunst. Mit Zeichnungen von Rainer Hachfeld. Berlin Verlag, Berlin 1974.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Photokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Rechteinhabers reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme weiterverarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.