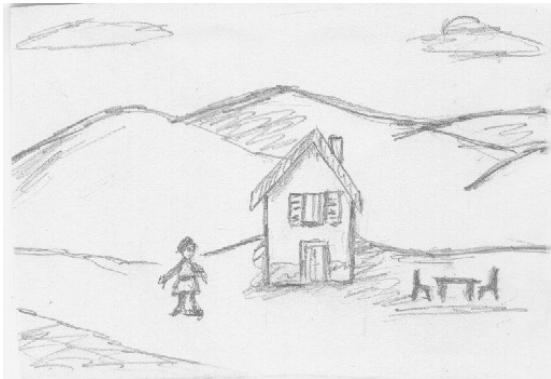


Unterrichtseinheit: Matilda

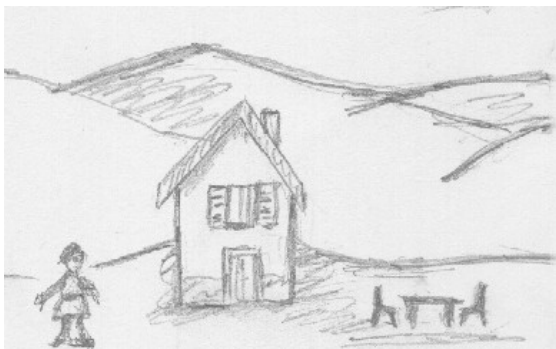
Infoblatt zur Filmsprache

Kameraeinstellung (*Bildausschnitt*)



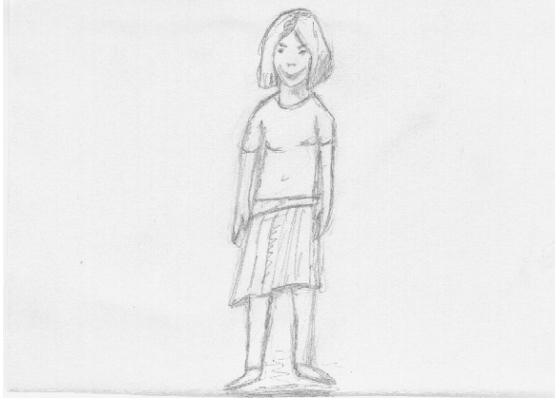
Die Totale

Zu sehen ist eine ganze Landschaft oder eine große Menge Menschen



Die Halbtotale

Zu sehen ist ein Ausschnitt aus einer Landschaft oder aus der Menschengruppe



Halbnah

Gut zu erkennen ist eine Person oder eine kleine Menschengruppe



Nah

Zu sehen ist Kopf

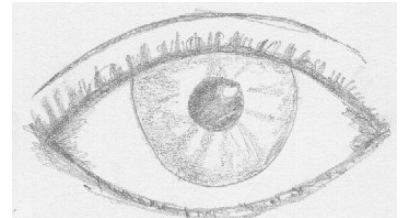
Hals einer Person



Großaufnahme

Zu erkennen ist ein Gesicht

oder ganzer Gegenstand



Detail

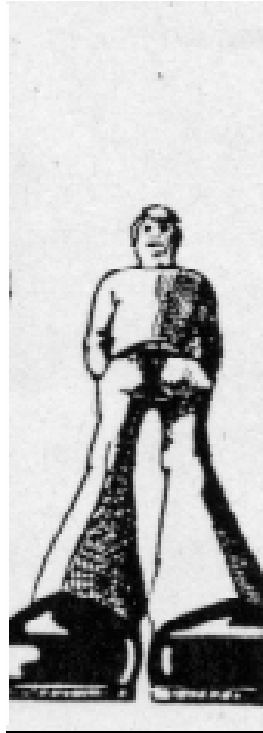
ein vergrößerter und
Ausschnitt aus einem
Gesicht oder
Gegenstand

Kameraperspektive

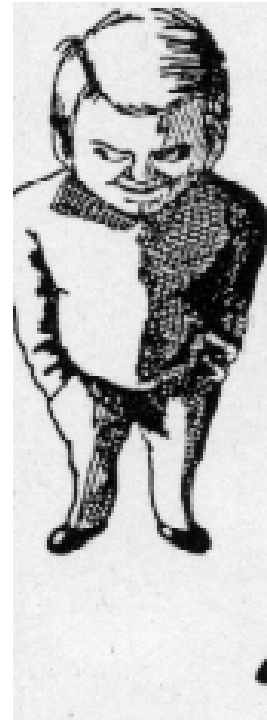
Die Kameraperspektive bestimmt den Blickwinkel auf ein Bild.



Normalperspektive



Froschperspektive



Vogelperspektive

Übergänge:

- **Die Überblendung**
Zwei aufeinanderfolgende Bilder sind eine kurze Zeit gleichzeitig zu sehen. Dadurch gewöhnt sich das Auge langsam an das neue Bild.
- **Der Schnitt**
Zwei unterschiedliche Bilder folgen aufeinander, ohne dass sich das Auge erst langsam daran gewöhnen kann. Zum Beispiel sind bei einer Unterhaltung abwechselnd die eine und die andere Person zu sehen.
- **Der harte Schnitt**
Zwei Bilder, die aufeinander folgen sind sehr unterschiedlich und das zweite Bild wird vom Zuschauer nicht erwartet. Ein harter Schnitt ist ein krasser Übergang von einem zum anderen Bild.